Doğan Kardeş

Sayı : 12
16 Ocak 1967
Pazartesi
Fiatı : 50 Kuruş

DENİZ EJDERİ

2

2066 YILINDA YERYÜZÜ İNSANLARINA KARŞI SAVAŞ AÇMAK İSTEYEN DENİZDİBİ İNSANLARININ CASUSU HALVİK DÜNYA MİLLETLERİ DENİZ ÜSSÜNDEN ÖNEMLİ BELGELERİ ELE GEÇİREREK KAÇMIŞTI...
ONUN PEŞİNE DÜŞEN NÖBETÇİ SUBAYI NİKOLS'U DENİZ EJDERİ DENİZALTISININ KOMUTANI TROY AĞIR YARALI OLARAK KURTARDI...

DOKTORUN DEDİĞİNE GÖRE NİKOLS, DAHA GÜNLERCE KONUŞAMAZMIŞ...

ÖĞRENDİKLERİMİZİ HEMEN KARARGÂHA BİLDİRELİM.

AĞIR YARALI BULDUK "UÇAN BALIKLAR" DİYORDU BOYUNA...

HALVİK'İN DOSYASINDA UÇAN BALIK BİÇİMİNDE BİRTAKIM ŞEYLER BULDUK...

BUNLAR YENİ BİR SİLAHIN TASARILARI. HAVLİK BURADA DENİZDİBİ İNSANLARININ HESABINA ÇALIŞMIŞ DEMEK...

BİR EMRİNİZ VAR MI?

DEV UÇAKTAŞIR YERYÜZÜ İNSANLARININ SAVUNMASI İÇİN MANEVRAYA ÇIKMIŞTI

PEKİ...

ŞİMDİKİ HALDE SİZE YENİ BİR GÖREV VERECEK DEĞİLİZ... YİNE ÜÇÜNCÜ BÖLGEYE DÖNÜN.

DEMEK ŞU DEV UÇAKTAŞIRIN MANEVRALARINA HEDEF OLACAĞIZ?..

HALVİK DE X20 NİN ACAİP DENİZALTISIYLA TİTANİKA ÜLKESİNE GİDİYORDU...

TİTAN BANA TELSİZLE BİLDİRDİ. ÇALIŞMALARINIZ İÇİN BÜTÜN HAZIRLIKLAR GÖRÜLMÜŞ.

ÇOK İYİ. X20

AZ SONRA TİTANİKA ÜLKESİNİN DİKTATÖRÜ TİTAN'IN KARŞISINDA...

YERYÜZÜ İNSANLARININ YANINDA KALIŞINIZ BİZİM İÇİN ÇOK YARARLI OLDU PROF. HALVİK.

YENİ SİLAHIMIN DENEMESİNİ YAPMANIZ İÇİN BULUNMAZ BİR FIRSAT ELİMİZE GEÇTİ...

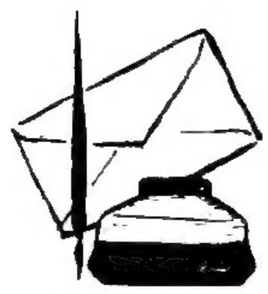
TİTAN İLE X20 HALVİK YOLA ÇIKTILAR...

(Devamı son sayfada)

YAPI ve KREDİ BANKASI

23 yıldır tasarruf ve kültürü
seven bir neslin yetişmesi için
çalışmaktadır.

EKLÂMCILIK 4601) — 17



OKUYUCU MEKTUPLARI

Sıdıka Durmuş — İstanbul: Sıdıka kardeşim; 40 kadar şiirinin Doğan Kardeş Yayınları arasında kitap olarak çıkmasını istiyorsun. Ne var ki, kitap yayınlamamız, önceden belirlenmiş bir programa bağlıdır. Bu programın dışına çıkamayız. Şimdilik senin için yapabileceğimiz tek şey, beğenilen şiirlerini dergimizde basmak olacak. Sevgilerimle.

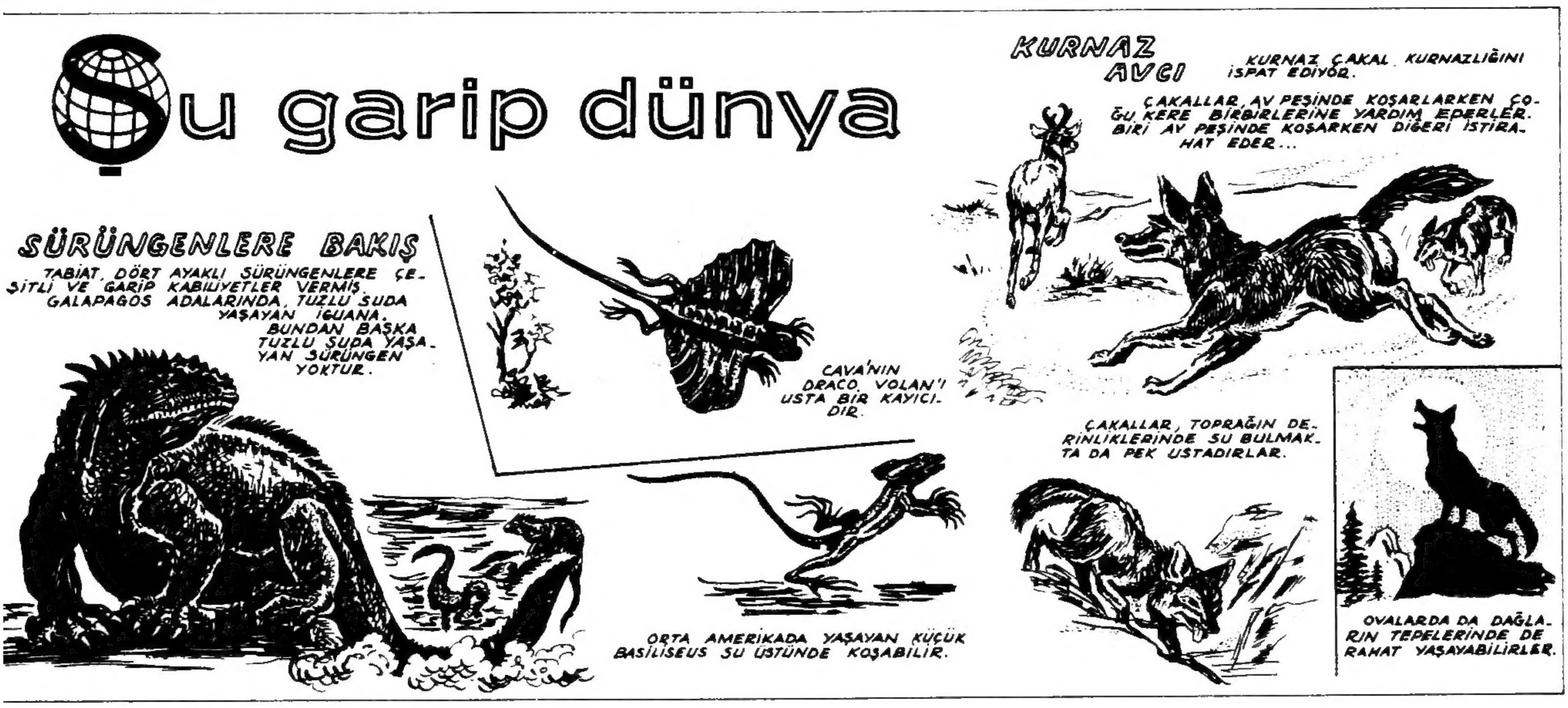
Oya Özbek — İstanbul: Biliyorsun, dergimize gönderilen yazılar beğenilirse bir sıraya konur ve öyle yayınlanır. Bana, Almanca'dan yaptığın çevirilerden çok, kendi yazdığın ve her kardeşimizin anlayıp sevebileceği çocuk şiirleri göndermelisin. Karikatürlerine gelince; bu konuda tatil yarışması yapmaya henüz karar vermiş değilim. Gerekirse dergide bildiririm.

Başarı dileklerimle.

Günseli Halıcı — Konya: İlkokulun ikinci sınıfında öğrenci olduğunu ve okumayı çok sevdiğini yazıyorsun ve diyorsun ki: «Babam bu kadar okumamı doğru bulmuyor. Her önüne gelen şeyi okursam ilerde bıkacağımı söylüyor.»

Bana sorarsan, bıkmazsın. Ama, baban sana sağlık yönünden öğüt veriyor olmalı. Onun bu konudaki sözlerini tutmalı, zihnini ve gözlerini aşırı derecede yormamalısın. Sevgilerimle.

Naci Çavdar — Bilecik: Şiirlerin fena değil. Gelecekte güzel yazabileceğini gösteriyor. Ama çok tumturaklı mısralar kuruyorsun. Daha sade, özentisiz, büyükler gibi yazmaya kalkışmadan yazsan iyi edersin. Bu söylediklerimi gözönünde tutarak yazacağın şiirlerini bekliyeceğim.



Doğan Kardeş
ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ
16 Ocak 1967
Fiatı: 50 Kuruş
Yıl: 21 Cilt: 1
Sayı: 574-12

Sahibi :
KÂZIM TAŞKENT

Bu sayıda mes'ul
Yazı İşleri Müdürü:
YAVUZ HERKMEN

ADRES VE TELEFON NO. LARI
Yazı İşleri: **Divanyolu, Klod Farer Cad. No. 5 - İstanbul**
★ **Posta Kutusu: 1146 - İst.**
★ Yazı İşleri ve Abone Telefon: **27 34 54 - 55 - 56**
★ Muhasebe Tel.: **22 00 24**

ABONE ŞARTLARI
Yıllık: **25 TL.** ★ Altı aylık: **12,5 TL.** ★ Yurt dışı yıllık: **38 TL.** ★ Yurt dışı altı aylık: **19 TL.** ★ **Adres değişikliği için 50 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir** ★ **Yapı ve Kredi Bankası'nın bütün şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.**

İLÂN TARİFESİ
(Siyah Beyaz)

Tam sayfa	**1500 TL.**
3/4 sayfa	**1100 TL.**
1/2 sayfa	**900 TL.**
1/3 sayfa	**600 TL.**
1/4 sayfa	**500 TL.**

Renk ilâveleri özel tarifeye tabidir.

BASILDIĞI YER
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi - Divanyolu, Klod Farer Cad. No. 5 - İstanbul

Doğan Kardeş Dergisi ve kitapları YAPI ve KREDİ BANKASI'nın kültür hizmetlerinden biridir.

Para Biriktirme Fonu Müsabakasında kur'alar çekilirken.

PARA BİRİKTİRME FONU MÜSABAKASI

2. TERTİP KUR'ADA KAZANANLAR

Kardeşlerimiz, Doğan Kardeş'in **PARA BİRİKTİRME FONU MÜSABAKASI**'na büyük ilgi göstermektedirler. İşte ikinci tertip çekilişe iştirak etmek üzere kuponlarını yollayan binlerce kardeşimizden gelen zarflardan bir kısmı.

DİKKAT :
500'er liralık «İkramiyeli Aile Cüzdanı» kazanan 10 kardeşimiz, adlarına düzenlenen cüzdanları almak için YAPI ve KREDİ BANKASI şubelerince davet edileceklerdir.

Doğan Kardeş'in kardeşleri arasında para biriktirmeye alıştırmak amacıyla düzenlediği «PARA BİRİKTİRME FONU MÜSABAKASI» nın 2. tertip çekilişi yapılmış, YAPI ve KREDİ BANKASI nın 500'er liralık «İKRAMİYELİ AİLE CÜZDANI» nı kazanan 10 kardeşimizin isimleri belli olmuştur.

İkinci tertip kur'a çekilişinde Beyoğlu 1. Noteri Dr. Kemal Türkoğlu ve Defterdarlık Murakıbı Necdet Olgaçoğlu ile Doğan Kardeş yöneticileri hazır bulunmuşlardır.

Kardeşlerimizin büyük ilgi gösterdiği bu müsabakanın 2. tertip kur'asında YAPI ve KREDİ BANKASI'nın 500'er liralık «İKRAMİYELİ AİLE CÜZDANI» nı kazanan 10 talihli şunlardır:

1. **AYŞEN ÇALIK:** Vişnezade, Aktarlar Sokak No. 42 Beşiktaş - İSTANBUL.
2. **UFUK GÜRBÜZ:** Dere Mahallesi, Bahçe Kahve Caddesi No. 22 Tire - İZMİR.
3. **BÜLENT KAR:** Dört Evler Üstü Yeni Subay Lojmanı Kat 4 Daire 7 ERZİNCAN
4. **SELÇUK ÖRENAY:** Hareket İşçileri Sitesi No. 24 Etiler - İSTANBUL.
5. **ÖMÜRLÜ KISAGÜN:** Beşevler, Çiftlik Yolu Meşale Apt. 5/8 ANKARA
6. **ABDULLAH YURT:** Erkek Sanat Enstitüsü Ortaokulu sınıf 3-A No. 93 Ünye - ORDU.
7. **ALBERT BİLMAN:** Talât Paşa Bulvarı No 3-A Kat 4, Alsancak - İZMİR.
8. **DİLEK OLCAY:** Fatih Sultan Mehmet İlkokulu Sınıf 4-A No. 395 ESKİŞEHİR.
9. **KEMAL SUNER:** Vişnezade, Baba Efendi Sokak No. 3/1, Beşiktaş - İSTANBUL
10. **AHMET ZORAL:** Yeni Şehir Çamlık Caddesi No. 806/1 KARABÜK.

Doğan Kardeş Talihlileri tebrik ederken bütün kardeşlerine başarılar diler.

Doğan Kardeş

HAYVANLAR VE İNSANLAR

İnsanlar ta Taş Çağı'ndan bu yana hayvanlarla dost olmuşlar, onlardan pek çok faydalar sağlamışlardır. İşte, insanlara alışmış ve yararlığı dokunan bu hayvanlara «evcil hayvanlar» diyoruz.

En değerli besinlerimizden olan etimizi, sütümüzü, yumurtamızı; giydiğimiz kumaşın ipliğini, yününü; ayakkabımızın derisini hep onlara borçluyuz. Evcil hayvanların birçoğuna biner, eşyamızı yükleriz, arabamızı çektiririz. İçlerinden bir kısmı bize bekçilik eder, ya da yolumuzu gösterir.

Binlerce yıldır süregelen insan-hayvan dostluğu bugün en verimli durumuna erişmiş bulunuyor.

TAY'LI PİKNİK — İngiltere'de, Wraysbury üretim çiftliklerinden birinde yaşamakta olan Larcombe ailesi hayvanlarla pek sıkı fıkıdır. Bu çiftlikte özellikle midilli dediğimiz eşek boyundaki cins atlar yetiştirilmektedir... Midillilerin tayları ise pek cana yakın, pek sokulgan şeylerdir. 45 cm'lik boylarına bakmadan, çocukların bütün oyunlarına ve eğlencelerine katılırlar.

Resimde, Larcombe ailesini, bir midilli yavrusuyle piknik yaparken görüyorsunuz...

UYSAL DOSTLAR — Wraysbury'deki çiftlikte çok ilginç bir keçi sürüsü vardır. «Pigme keçisi» denilen ve ancak kuzey Afrika'nın çorak bölgelerinde, cüce zencilerin yaşadığı çevrelerde raslanabilen bu sevimli hayvancıkların boyu fino köpeğininkini geçmez. Keçiler pek inatçıdırlar ama, küçük Larcombe'ların okşamakta olduğu şu oğlaklar, görünüşe bakılırsa birer kedi kadar uysal...

PARA BİRİKTİRME FONU

Doğan Kardeş'in üç ay süre ile kardeşleri arasında düzenlediği **Para Biriktirme Fonu Müsabakası'**nın üçüncü tertibi bu sayımızın son sayfasında yayımladığımız 4 numaralı yeşil kuponla sona ermektedir. Üçüncü tertip kur'aya iştirak etmek isteyen kardeşlerimizin 1, 2, 3 ve 4 numaralı kuponları bir zarf içerisinde

30 OCAK 1967 PAZARTESİ

akşamına kadar **«DOĞAN KARDEŞ DERGİSİ, Para Biriktirme Fonu Müsabakası, Divanyolu, Klod Farer Caddesi No. 5 - İSTANBUL»** adresine göndermeleri gerekmektedir.

RÖNTGEN KÖPEKLERİN HİZMETİNDE — Batı Almanya'nın dünyaca tanınmış elektrik firması «Siemens», hayvanların iç organlarının muayenesinde kullanılmak üzere röntgen araçları yapmıştır.

Hayvan büyük cins ise muayene ayakta olmakta ve hayvanın iki yanına röntgen filmleriyle tüp kutuları yerleştirilerek filmi alınmaktadır. Resimde gördüğünüz fino gibi küçük hayvanlarda ise bu iş hayvan, röntgen levhası üzerine yatırılarak yapılmaktadır.

LİMONATA MI, GAZOZ MU? Kediden söz açılınca herkes birşey söyler. Kimine göre o pek akıllıdır, kimine göre de bir parça aptal. Bazıları için hayvanlar arasında onun kadar kıskancı ve kavgacısı olamaz. Çokları ise kediyi nankörlükle suçlar. Ama gerçek olan bir şey varsa o da kedinin pek keyfine düşkün bir hayvan olduğudur. Yattığı yere, yediği şeye çok dikkat eder.

Resim, Uzak Doğu'nun sıcak ülkelerinden Taylan'da, sahibinin elinden soğuk içki içen bir kediyi gösteriyor.

SAÇINIZIN SAYISINI BİLİYOR MUSUNUZ?

Eğer başınızda saç yoksa, cevap vermeniz kolay. Ama, ya bir de gür saçlıysanız!.. Hadi canım, diyeceksiniz, hiç saç sayılır mı? Akıl hastası demezler mi sonra insana? Böyle söylemekle haklı olursunuz belki, ama, acele etmeyin. Çünkü saç saymanın da bir yolu var.

Çok ince telden, kenarı 1 sm. olan bir kare yapın. Sonra bu kareyi arkadaşınızın başına koyun. Ama onu öyle bir biçimde yerleştirin ki, içi saçla dolsun. Bunu yaptıktan sonra karenin içinde kalan saç tellerini tek tek sayın. 150 tane çıktı diyelim. Artık geriye arkadaşınızın başındaki saçlı bölümün kaç santimetre kare olduğunu bulmak kalıyor. Örnek olarak saçlı bölümü 1000 sm² olan bir başı ele alalım. Bu başta (150×1000) yani 150,000 saç teli var demektir.

Yapılan hesaplar, insanların başında ortalama olarak 120.000 tel saç bulunduğunu göstermiştir. Çok sık saçlılarda bu sayı yarım milyona ulaşmaktadır.

Yukardaki sayım işini bütün bir baş için uygulasak ne kadar zamanda bitirebilirdik dersiniz? Yemeden, içmeden ve dinlenmeden tam 10 günde. İnanmazsanız bir deneyin, dakikada 50 telden fazla sayamıyacaksınız.

ORMANLAR HÂKİMİ

Tarzan

3

MENKİ KABİLESİNİN SAVAŞCILARINI BÜYÜLEMİŞLER, ETRAFI DA CANAVAR KÖPEKLER SARMIŞ DİYE BİR RİVAYET ÇIKMIŞTIR.
TARZAN, KABİLE BAŞKANININ OĞLU İLE BERABER, İŞİN ASLINI ÖĞRENMEYE GİTMEKTEDİR.

DANTU VADİSİ! NE GELDİK TARZAN DİK KATLI OL!

NEREDEYSE CANAVAR KÖPEKLER KARŞIMIZA ÇIKAR

KORKMA, ÜÇ KİŞİYİZ. BAŞA ÇIKARIZ.

O SIRADA GÖZLERİ CAM GİBİ PARLAK, MUMYAYA BENZEYEN BİR YERLİ KAYALARIN ARDINDAN GÖRÜNDÜ.

JOHN CELARDO

9-25 8479

ELİNDE HANÇER, ÜZERLERİNE ATILMAYA HAZIRLANDI.

GÜRÜLTÜYÜ İŞİTEN TARZAN BİRDEN DÖNDÜ.

BUNJO!!

9-27 8480

ELİ BIÇAKLI YERLİYE DOĞRU SALDIRDI.

SONRA DONMUŞ GİBİ KALAKALDI...

BAŞKAN KAZTA!

BABAM!..

BUNJO, GÖZLERİNE BAK!

BABAMI DA BÜYÜLEMİŞLER!

9-28 8481

ÜÇÜDE ŞAŞIRMIŞ KALMIŞLARDI...

O SIRADA BİR KADIN ELİ UZANDI.

BAŞKAN KAZTA GEL, SAKİN OL. PROFESÖR SKAN'IN YANINA DÖNELİM.

9-29 8482

BEYAZ KADININ EMRİ İLE BAŞKAN KAZTA ROBOT GİBİ YÜRÜMEYE BAŞLADI..

SEN BİR SİHİRBAZSIN. BABAMI BÜYÜLEDİN!

BEN ONA İYİLİK ETMEK İSTEDİM.

DUR BUNJO... BEYAZ KADIN BİZİ ÖLÜMDEN KURTARDI.

ADIM VELVET SKAN PROFESÖR SKAN'IN KIZIYIM.

9-30 8483

BENİM DE ADIM TARZAN. BAŞKAN KAZTA VE ADAMLARINA YARDIM ETMEK İSTİYORUM.

BEN DE İSTİYORUM.

ÖYLEYSE NİÇİN BABAMI BÜYÜLEDİN?

SAKİN OL BUNJO

İNANIN BANA, BEN ONLARI BU BÜYÜDEN KURTARMAK İSTİYORUM.

ONLARI BU HALE BABAM GETİRDİ. BÜYÜLEYEREK İNSANLARI EMRİNDE ÇALIŞTIRMAK İSTİYOR.

10-1 8484

PEKİ, BABANIZ NİÇİN İNSANLARI EMRİNE ALMAK İSTİYOR?

BÜTÜN DÜNYAYA HÜKMETMEK İSTİYOR DA ONDAN!

BU, KORKUNÇ BİR ŞEY VELVET.

EVET, KORKUNÇ. AMA GERÇEK İŞTE

GÖZÜNÜZLE GÖRDÜNÜZ, BÜYÜLENMİŞ BİR BABA KENDİ ÖZ OĞLUNA BİLE SALDIRABİLİYOR.

10-3 8485

"BABAM BÜYÜK BİR BİLİM ADAMIDIR. NİYAMEY'DEKİ ARAŞTIRMA ENSTİTÜSÜNDE ÇALIŞIYORDU.

"BURADA HAYVANLARI BÜYÜLEYEN ONLARA İSTEDİĞİNİ YAPTIRAN BİR İLÂÇ KEŞFETTİ..."

"BU İLACI TABANCA İLE HAYVANLARA SIKIYORDU."

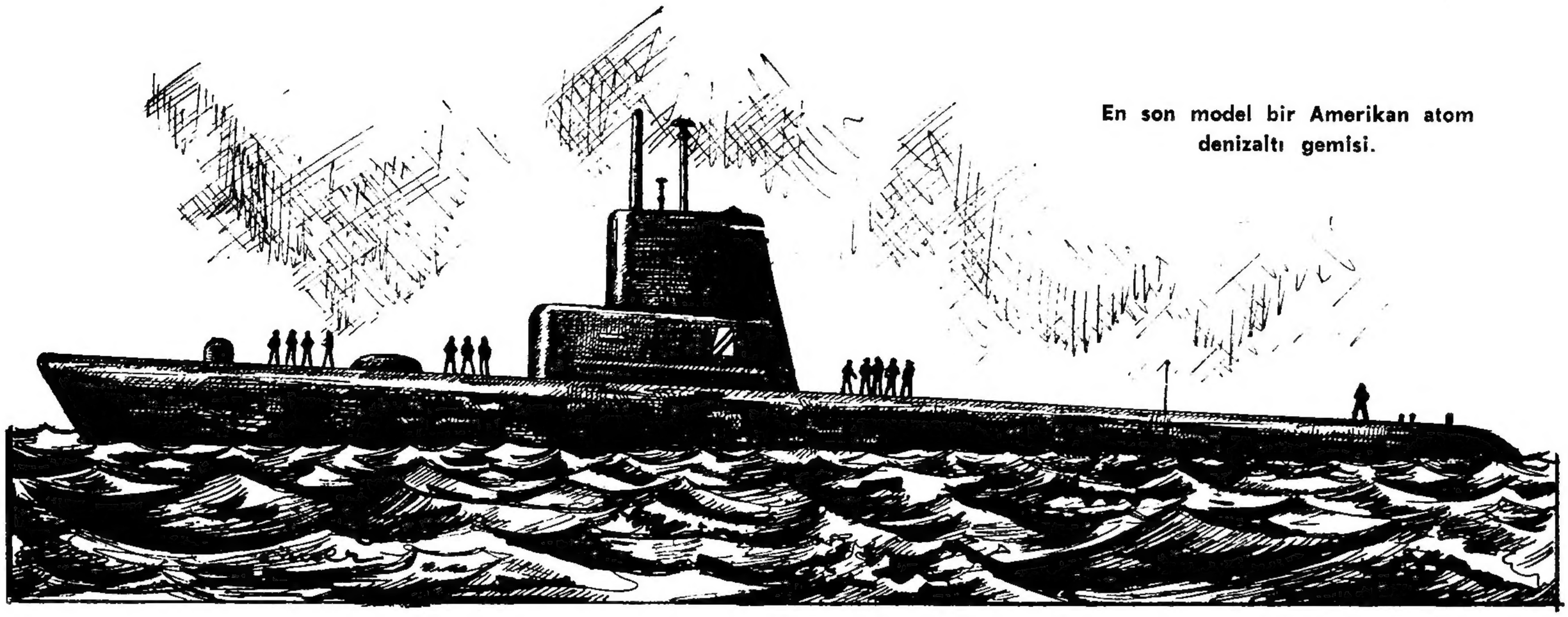
10-4 8486

"İLÂCI YİYEN VAHŞİ HAYVAN KUZU GİBİ OLUYOR, BABAMIN ETKİSİ ALTINA GİRİYORDU."

"O SIRADA BABAM BİR İLAÇ DAHA KEŞFETTİ."

"BUNU SIKTIĞI HAYVAN DA BÜSBÜTÜN CANAVARLAŞIYOR, BABAMIN EMRETTİĞİ KİMSELERİ PARÇALIYORDU..."

Arkası Var



En son model bir Amerikan atom denizaltı gemisi.

Denizaltıcılık nasıl doğdu nasıl gelişti?

Modern denizaltıcılığın ilk eseri buharlı gemi uzmanı Fransız Robert Fulton'un gerçekleştirdiği ve «Nautilus» adını verdiği denizaltıdır.

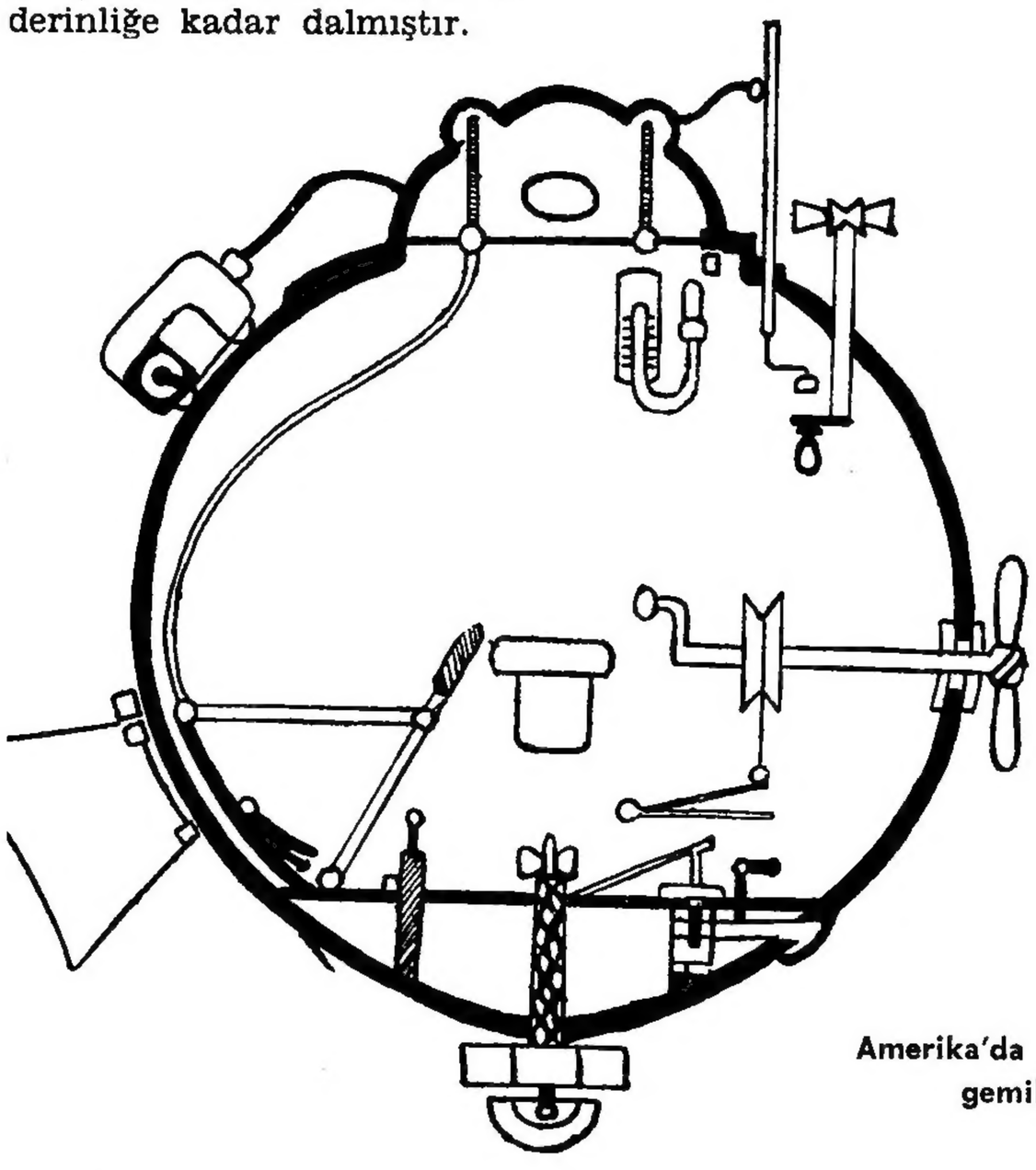
Çok eski çağlardan beri insanlar denizlerin altında yol almak istemişlerdir. Söylentilere göre tarihte ilk olarak Büyük İskender, yaptırdığı özel bir tekne ile su altına inmişti. 1500 yıllarında Leonardo da Vinci'nin bir botla dalış yaptığı da söylentiler arasındadır.

Başarıyle sonuçlanan ilk denizaltı denemesini, 1620'de Holândalı fizikçi Cornelius van Drebbel yapmıştır. Drebbel'in eklemli küreklerle hareket eden üstü kapalı teknesi, Thames Nehri'nde 5 m. derinliğe kadar dalmıştır.

Bu başarılı denemenin ardından, François De Son adlı bir Fransızın 1653'te su altına indirdiği teknesi gelmektedir.

XVIII. Yüzyıl'da denizaltıcılık biraz daha gelişmiştir. Bununla beraber 1720'de İngiliz mühendisi Symons biraz daha gelişmiş bir tekneden pek başarılı bir sonuç alamamıştır. Aynı yıl İstanbul'da, Sultan Ahmet III'ün çocukları için düzenlenen sünnet şenlikleri sırasında Tersane mimarı İbrahim Efendi tarafından timsah biçiminde bir tekne yapılmış ve bu timsah, Tersane Koyu'nda Padişahın huzurunda suya dalmıştı.

Amerika İç Savaşları'nın sonlarına doğru 1776'da, David Bushnell adındaki Amerikalı, New York limanında bir dalış denemesi yapmıştır. Bushnell'in «Kaplumbağa» adını verdiği tek kişilik, yumurta biçimindeki teknesini, elle idare edilen iki pervane yürütmüş; bunlardan dikey pervane, denizaltının dalıp çıkmasını, yatay pervane ise ileri-geri gitmesini sağlamıştır.



Amerika'da denemesi yapılan ilk denizaltı gemilerinden birinin şeması.

DENİZALTININ SAVAŞA GİRMESİ

Yukarıda sözü geçen bütün deneyler, insanların su altında da savaşabileceklerini göstermişti. Ama herşeyden önce denizaltıları geliştirmek gerekiyordu. İşte bu amaçla buharlı gemi uzmanı Robert Fulton, 1801'de ilk buharli denizaltı olan «Nautilus»u yaparak Fransız İmparatoru I. Napoléon'a hediye etmiştir. Modern denizaltıcılığın ilk eseri sayılabilecek bu teknede, bir komuta kulesinden başka suyu çekip boşaltacak pompalar bulunuyor ve elle döndürülen iki kollu bir pervane, su altında iki saat kalmayı temin ediyordu. «Nautilus»un deneme dalışını seyreden Napoléon Bonaparte, nedense Fultona gereken ilgiyi göstermemiştir.

Dünya tarihinde ilk defa 1819'da bir denizaltı bir başka gemiyi batırmıştır. Amerika Kuzey-Güney Savaşları sırasında Goessin Kardeşler'in yaptıkları denizaltı, Charleston limanında, «Housatonic» adlı savaş gemisini torpillemiştir.

MODERN DENİZALTICILIĞA DOĞRU

1880'de İngiliz mühendisi G. W. Garret, buhar gücünden yararlanarak bir denizaltı yapmıştır. «Resurgam» adlı bu gemi, kazanlarına depo ettiği istimle çalışıyordu. Buhar basıncı çoğaltılınca tekne dalıyor, azaltılınca su yüzüne çıkıyordu. Bundan sonra Garret, İsveçli silâh fabrikası direktörü Thorsten W. Nordenfelt ile birleşerek bir denizaltı yapmış ve su altında hiç yüze çıkmadan 14 mil gitmeyi başarmıştır. İçinde ayrıca bir torpido kovanı ve bir top bulunan bu gemi, Yunanlılar tarafından Osmanlı İmparatorluğu'na karşı kullanılmak üzere satın alınmıştır. Buna karşılık Osmanlı Hükümeti de boş dur-

★

Doğan Kuban

mamış, Nordenfelt'e iki denizaltı ısmarlamıştır. Böylece «Abdülhamid» ve «Abdülmecid» adları verilen bu gemilerle Türk denizaltıcılığının temeli atılmıştır.

Denizaltıcılıkta, buhar gücünün yerini elektriğe bırakması en önemli aşamalardan biridir. Zira buhar gücünden yararlanmak oldukça zor ve masraflı bir işti.

1888'de Fransızların suya indirdikleri «Gymnote» denizaltısı elektrik bataryasıyle çalışan ilk denizaltıdır. 17 m. boyunda, 1.80 m. genişliğindeki bu tekne, saatte 8 mil gidebiliyordu.

1893'te Fransız mühendisi Gustave Zédé'nin yaptığı 248 tonluk denizaltı, kuvvetli akümülatörleriyle saatte 12 millik hıza ulaşmıştır. Gustave Zédé'nin denizaltısını kısa bir süre sonra yine elektrikle işleyen 29 Fransız denizaltısı izlemiştir.

İKİ DÜNYA SAVAŞINDA DENİZALTILAR

Denizaltıcılığın hızla gelişerek olağanüstü bir önem kazanması, Birinci ve İkinci Dünya Savaşları'nda olmuştur. Birinci Dünya Savaşı'nda Alman denizaltıları, İtilâf Devletlerinin ticaret ve savaş filolarına büyük kayıplar verdirmişlerdir. İkinci Dünya Savaşı'nın Birleşik Amerika lehine sonuçlanmasında ise Pasifik Okyanusu'ndaki denizaltı harekâtının payı büyüktür.

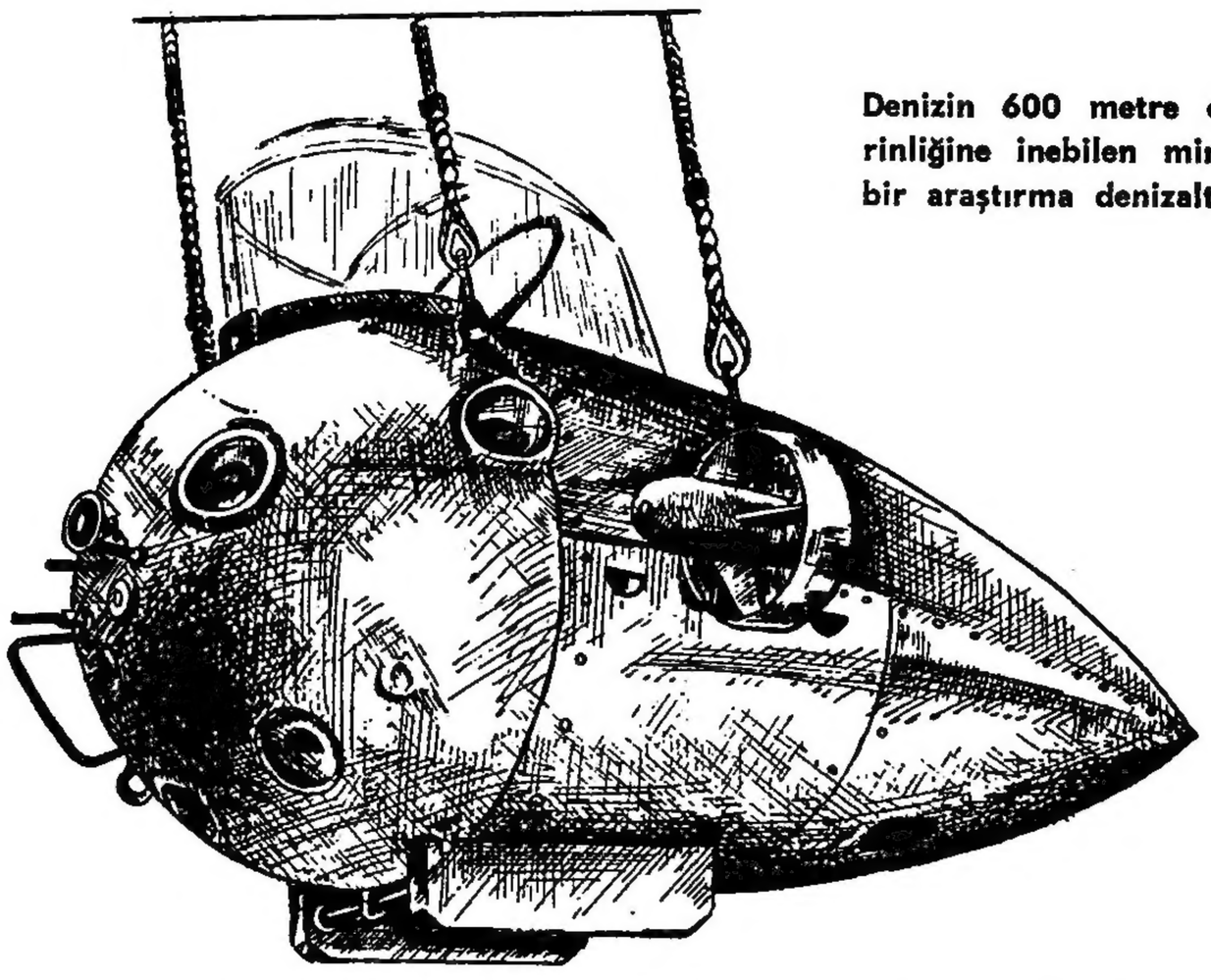
Denizaltının herşeyden önce insanların su altında çarpışmalarını sağlayan bir savaş gemisi olduğunu söylemiştik. Bununla birlikte bazı bilimsel araştırmalar ve keşifler için de denizaltılardan yararlanılmaktadır.

ATOM DENİZALTILARI

İkinci Dünya Savaşı'ndan günümüze kadar denizaltıcılık o kadar ilerlemiştir ki artık bir denizaltının 30 saniyeden kısa bir süre içinde dalışını yapması işten bile değildir. Elektrik enerjisinin yerini atom gücü alacağa benzemektedir. Nitekim Amerikalılar 17 Ocak 1955'te, atom gücüyle yol alan bir denizaltı yapmışlardır. «Nautilus» adlı bu gemi, 30.000 millik yol boyunca su yüzüne çıkmadan, denizin altında 20 mil hızla gidebilmiştir. Bu denizaltı, Havaii'den İngiltere'ye gitmek için Kuzey Kutbu'nun buz kitleleri altından geçmiştir.

«Nautilus» un hızını yeterli görmeyen Amerikalılar, hidrodinamik alanında büyük bir adım daha atmışlar ve «Albacore» adlı, günümüzün en hızlı giden denizaltısını yapmayı başarmışlardır.

1950'den sonra İngiltere, Sovyetler Birliği ve Fransa'nın giriştikleri atom denizaltıları denemeleri de parlak sonuçlar verme yolundadır.



Denizin 600 metre derinliğine inebilen minik bir araştırma denizaltısı

DEĞİLMİŞ!

A damın biri, bir köy yolunda arabasıyle hızla giderken önüne çıkan tavuğu, birden fren yapmasına rağmen ezmişti. Hemen en yakındaki köy evine giderek kapıyı çaldı, sonra da kapıyı açan çocuğa, «İstemeyerek sizin tavuklardan birini ezdim çocuğum,» dedi. «Söyleyin de, fiatı ne kadarsa ödeyeyim.»

— «Çocuk yolun ortasında yatan zavallı tavuğa baktı, baktı,» «Vallahi bir yanlışınız olmasın,» dedi. «Rengi bizim tavuklara çok benziyor, ama bizimkiler bu kadar yassı değildirler de...»

HİKÂYECİK

Uşak, Voltaire'e «Efendim anahtarı bırakmayı unuttunuz» dedi.

Boyasız Papuçlar

Ünlü Fransız düşünürü Voltaire'in (Volter okunur) doğruluğuna doğru, ama tembel mi tembel bir uşağı vardı. Biraz kendi keyfine bırakıldı mı, elinden kolay kolay iş gelmezdi.

Bir sabah Voltaire, evinden çıkmaya hazırlanıyordu. Uşağına seslendi:

— «Paul, ayakkabılarımı getirir misin?»

Paul, iki yanına yalpa yapa yapa koştu, ayakkabıları alıp geldi. Efendisinin yüzü birdenbire asılmıştı:

— «Evlâdım, bunları niye fırçalamamışsın? Bak, dünkü çamur hâlâ üzerlerinde...»

— «Efendim, onları bilerek böyle bıraktım. Sokaklar o kadar çamurlu ki, iki saat sonra şimdikinden beter olacaklar...»

Voltaire hiçbir şey söylemedi, yalnızca gülümsedi. Çamurlu pabuçları ayağına geçirerek çıkmaya davrandı. Tam kapının eşiğinden adımını atmıştı ki, Paul arkasından yetişti:

— «Efendim, anahtarı bırakmayı unuttunuz!»

— «Anahtarı mı? Hangi anahtarı?»

— «Yemek dolabının anahtarını...»

— «Yemek dolabı mı dedin? Canım, yemek yiyip te ne yapacaksın? Nasıl olsa iki saat içinde yeniden acıkacak değil misin?»

Paul, hata ettiğini anladı ve o günden sonra her sabah, efendisinin ayakkabılarını fırçalamayı hiç unutmadı.

3 soru 3 cevap

A- 1864 YILINDA YAPILAN BU BİSİKLETİN ADI NEDİR ?
1- DRAİSİENNE
2- VELOCİPEDE
3- PEDALLI DRAİSİENNE

B- BU KUŞUN ADI NEDİR ?
1. SAKA
2. SERÇE
3. SIĞIRCIK

C- BU ÜNLÜ ANITIN ADI NEDİR VE NEREDEDİR ?
1. İSKENDERİYE FENERİ- İSKENDERİYE
2. RODOS HEYKELİ- RODOS
3. HÜRRİYET ANITI- NEW YORK

CEVAPLAR: A3- B1- C3

BİLİYORMUŞ!

Öğretmeni küçük Aylin'e çıkıştı:

— «Sayı saymasını hiç bilmiyorsun, ceza olarak bana tam yüz defa 'Ben sayı saymasını bilmiyorum' diye yazacaksın.»

Aylin hemen önüne kalem kâğıdı alıp öğretmenin dediğini yapmaya başladı. Bir süre sonra yazdıklarını bitirince gidip kâğıdı öğretmenine verdi. Öğretmen önce şöyle baktıktan sonra:

— «Olmamış Aylin,» diye çıkıştı. «Ben sana yüz defa yazacaksın dedim, sen kırk defa yazmışsın!»

— «Ne yapalım öğretmenim,» dedi Aylin, «Sayı saymasını bilmiyorum ki...»

MAKASLA KESİLEBİLEN SU

David James adlı 28 yaşındaki bir öğrenci, California Teknoloji Enstitüsü'nde giriştiği bir deneme sırasında, yokuş yukarı akabilen ve akışı ancak makasla kesilerek durdurulabilen «elâstik su» bulmuştur.

David James, bir raslantı olarak % 99,5 oranında su ile % 0,5 oranında, genellikle boya işlerinde kullanılan olietilen oksidini birbirine karıştırmış, daha sonra da sıvının içinde bulunduğu kabı eğerek sıvının bir parçasını dökmüş, sonra kabı masanın üzerine bırakmıştır. İşte garip olay bu sırada meydana gelmiş ve sıvı, cam kabın kenarını tırmanıp yere dökülmeye devam etmiştir. Sıvının bu akışını durdurmak ancak «suyu makasla keserek» mümkün olmuştur.

Bu olayın izah şekli şudur: Kimyasal reaksiyon, sıvı hareket ettirildiği zaman görünmez bir sifon etkisi yapmaktadır. James, şimdi de bunun pratik izahını aramaktadır.

★

ŞİMDİ DE OTURAMIYOR

Seksen iki yaşında bulunan bir Hint fakiri 12 yıl süre ile ayakta tefekküre dalmış, bu tefekkürün sona ermesi dolayısiyle yapılan törende ziyafet masasına dizlerini büküp oturamamıştır.

108 din adamının katıldığı ziyafette Hint fakiri yemeğini ayakta yemek zorunda kalmıştır.

★

ZARARI YOK

Ressam, atölyesini gezen bir müşteriye tablolarını methediyordu. Bir ara henüz bitmemiş bir tablonun yanından geçerlerken, «Aman dikkat edin, eteğiniz sürünmesin,» dedi. «Daha yaştır da...»

— «Zarar yok,» dedi müşteri, «üzerimdeki ceket eskidir zaten.»

★

TÜRKİYE'Yİ İYİ TANIYOR MUSUNUZ?

TÜRKİYENİN DOĞU ANADOLUDAKİ BU EN YÜKSEK DAĞININ ADI NEDİR ?

CEVAP: Büyük Ağrı

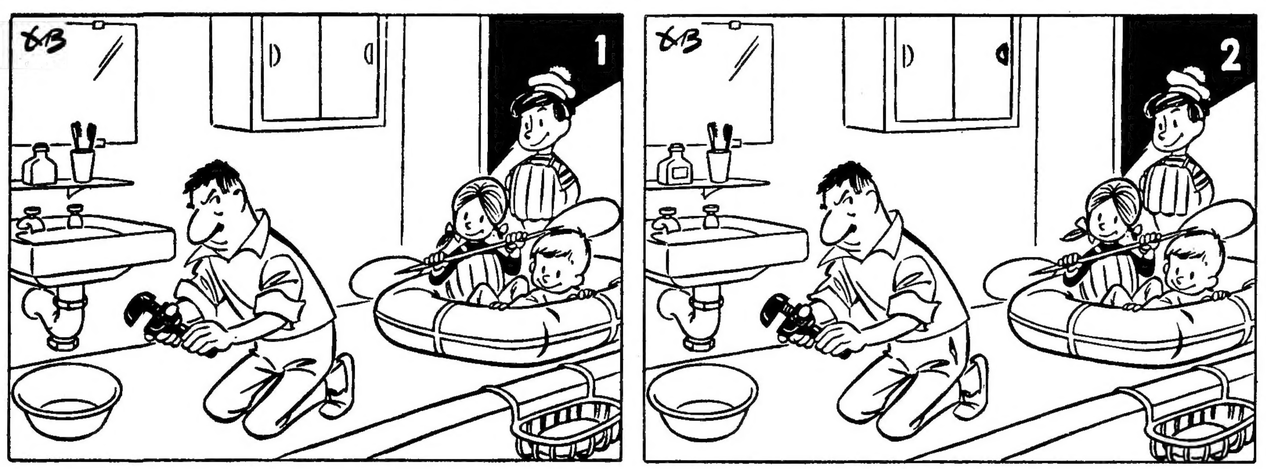
7 YANLIŞ

Ali'lerin banyodaki musluğu tıkanmıştı. Babası da o gün eve bir tamiratçı yolladı. Adam eline ingiliz anahtarı alıp çömeldiği zaman Ali ve kardeşlerinin şişirilmiş bir bot içinde kapıda belirdiklerini gördü. Çocuklar can yeleklerini de takmışlardı. Manzara tamirciyi epey kızdırdı. Ressam da onların bu davranışlarına kızmış olacak ki 2. resimde 7 yanlış yaptı. Acaba siz bunları bulabilecek misiniz?

★

DEĞİŞİKLİKLER

1 — Aynanın önündeki şişenin üzerinde etiket var. 2 — Tamiratçının gömleğinin sağ kolu değişik biçimde kıvrılmış. 3 — Tamiratçının pantolon ceki gösterilmiş. 4 — Çocuğun kepinin önü kalkık. 5 — Çocuğun üzerindeki can yeleği daha yukarıda. 6 — Sabunluktaki sabun daha kısa. 7 — Kızın sağının sağ ucu yukarı kalkık.



ARSADAKİ DEMİR KAPI

ÇIKAN KISMIN ÖZETİ

İçlerinde biri kız olan oniki - onüç yaşlarında dört öğrenci her zaman oynadıkları arsada kapısı demir olan bir mahzen bulurlar. Burasını kendilerine lokal yapmak için temizlerlerken ikinci bir mahzenle karşılaşırlar. Buldukları maden bir çubuğun altın olduğu anlaşılır. Arsanın sahibi de Cinci Hoca'nın hazinesinden söz eder. Dört çocuk bunun üzerine araştırmalarına hız verirler. Nitekim 24 altın çubuk, bir küp altın bulurlar. Araştırmaları sona ermeden de durumu kimseye açmamaya karar verirler.

Yazan: K. TUĞCU

12

Oğuz çapa ile duvarı kazıyordu. Birden:

— «Kız,» dedi. «Bu kemerin altını sonradan örmüşler. Burada ya bir kapı varmış, ya pencere.»

Sevim heyecanla:

— «Ne biliyorsun,» dedi.

— «Baksana kemerin ayaklarının altında sağlam bir duvar var. Kemerin altı kapı gibi örülmüş. Duvar iki yandan ekli görünüyor.»

— «Sahi Oğuz, sen inşaattan iyi anlıyorsun. Burada bir pencere veya kapı varmış. Sonradan örmüşler.»

— «Evet üzerine de bir sıva çekmişler, hiç belli değil.»

— «Belki de yukarısı çökmesin diye yapılmıştır.»

— «Hayır Sevim. Kemerlerin altı çökmez. Burada bir kapı veya pencere olduğunu kesin olarak söyleyebilirim.»

— «Bu örülmüş bölümü açamaz mıyız?»

— «Elbette açarız.»

Gemici fenerinin ışığı gittikçe hafifliyordu. Oğuz lâmbayı kaldırıp salladı. İçini çekerek:

— «Gaz bitti,» dedi. «Daha yukarıda bir ses yok. Bu mezarın içinde karanlıkta mı kalacağız.»

— «Yukarıda çete için bir tehlike olmasa bizi bırakmazlardı. Beklemeye mecburuz. Ben çıkıp kapağın altından dinliyeyim.»

Sevim basamakları çıktı. Biraz yukarıda durduktan sonra indi.

— «Uzaktan mırıltılar geliyor, dedi, Mahzenin kapısı kapalı olmalı. Sesler çok uzakta.»

— «Bekliyelim bari.»

Gemici fenerinin ışığı sarardı, kırmızı bir göz gibi kaldı. Sonra büsbütün söndü. Mahzeni korkunç bir karanlık kapladı. Sevim cep fenerini yaktı. Onun da ışığı titriyor, azalıyordu. Kız feneri söndürdü. İnce bileğindeki fosforlu saatine baktı.

— «Saat onbire geliyor, dedi. Bir saatten fazla oldu, buradayız. Yukarıda ne oldu acaba?»

— «Kim bilir?»

— «Anneme erken geleceğimi söylemiştim. Kıyameti koparacak.»

— «İş annene kalsa kolay.»

Küreğin sapını merdivenin bir basamağı ile tenekenin üzerine koyan Sevim iğretiden oturdu. Islak ve küflü hava onlara hafiften bir üşüme vermişti.

Karanlıkta birtakım hışıltılar oldu, Sevim sordu:

—«Ne yapıyorsun Oğuz?»

Oğuz nefes nefese:

— «Balıkçılar gibi kollarımı açıp kapatıyorum, ısınmak için,» dedi.

— «Faydası oluyor mu?»

— «Ne bileyim. Molozları sıyırırken sırtım terledi. Hasta olmazsam ne âlâ.»

— «Olmazsın inşallah.»

Yine dakikalar geçti. Sessiz oturuyorlardı. Sevim saate baktı.

Artık her dakika onlara yıl kadar uzun geliyordu. Sırtları ürperiyor, etraflarını görmek için gözlerini iyice açıyor, fakat bir kömür karanlığı içinde bulunuyorlardı.

Kız fazla ses çıkartmıyordu. Eğer içine bir korku düştüğünü belli etse Oğuz bağırıp çağırmaya başlardı.

Sevim bir iki defa cep fenerini yokladı. Küçük ampul sarımsı bir ışık veriyor, ama ancak fenerin merceğini aydınlatabiliyor, sonra yavaş yavaş solup bitiyordu.

Onikiye onbeş vardı. O mezar karanlığı içinde ayak sesleri belirdi. İki çocuk nefeslerini tutarak dinlediler.

Bir demirin mermere sürülmesinin çıkardığı ses duyuldu. Sonra kapak taşı yavaş yavaş kalktı. Doğan'ın başı açılan deliğin çerçevesi içinde göründü.

— «Çocuklar, çabuk yukarıya.»

PEMBE İNCİLER

Çocuklar kendilerini yukarıya atınca Kaya haykırdı:

—«Sevim, seni annen aradı. Burada bir saatten fazla bekledi. Sonra Oğuz'un babası geldi. Senin bir arkadaşından kitap almak için gittiğini söyledik. Ona göre ağız birliği yapın.

Sevim elleriyle üzerini süpürerek kitaplarını kaptı:

— «Ben gidiyorum,» dedi. «Arkamdan dua edin.»

Var kuvvetiyle koşuyordu. Güneşli ve temiz havayı ciğerlerine dolduruyordu.

Müzeyyen Hanım kapıda bekliyordu, elinde kocaman ocak maşası vardı. Sevim içeriye girer girmez kapıyı kapatmıştı. Kız göğsü çarpıntılar ve nefeslerle inip kalkarken:

— «Bir dakika anneciğim,» dedi.

— «Hiçbir şey dinlemem. Bugüne kadar yapmadığım şeyi şimdi yapacağım. Aramadığım yer kalmadı. Hırsımdan deli oluyorum. Sen evlât değil, başımın derdisin.»

— «Peki peki anne, müsaade et de ellerimi yüzüme kapatayım.»

— «O da neden?»

— «Beni ocak maşasiyle döven kadının sevgili, biricik annem olduğunu görmek istemiyorum. Haydi vur istediğin kadar.»

Sevim ellerini yüzüne kapatmış bekliyordu. Müzeyyen Hanım vuramadı. Dişlerini sıktı:

— «Söyle, tövbe mi?»

— «Hayır anneciğim. Ne yaptım ki tövbe edeceğim. Bütün yıl çalışıyorum. Arkadaşlarımla oturup konuştuğuma,

★

Sevim «Baba, ben arkadaşlarıma söz verdim. İşimizi tamamlamadan açıklama yapamıyacağım.» dedi.

sokağa çıktığıma mı tövbe edeyim? Benim nefes almaya, çocukluk hayatımı yaşamaya hakkım yok mu? Kitap almak için gittim. Belma evde yokmuş. Neden sonra teyzesi telefon etti. Yemeğe alakoyacaklarmış. Boşuna bekledim.»

Müzeyyen Hanım kızını fazla zorlamadı. Yüzüne öfke ile bakarak haykırdı:

— «Şu kıyafetine bak! Kız demeye bin şahit ister.»

Sevim banyoya girdi. Kapıyı içerden kapattı. Pantolonunun cebindekileri çıkarttı. Hamam tasının içine boşalttı. Köpüklü sularla yıkadı. Birer birer kuruladı.

Ne tuhaftı bu şeyler. Pırıl pırıl yanıyorlardı. Yirmiüç tane babasının elmas dediği altlarına tırnaklı saplar geçirilmiş billûr vardı. Pek açık mavi, üzerleri üçgen şeklinde billûrlar.

Sonra yirmiüç tane de yine altlarına tırnaklı tutamaklar geçirilmiş, pembe inciler. İyice dikkat etti. Bu incilerin delikleri vardı. Belki de yuvarlak sedefti bunlar. Hepsinin de düğme veya elbise süsü olarak kullanıldığı anlaşılıyordu.

Sonra iki tane yeşil küpe. Evet, muhakkak küpeydi bunlar. Badem gibi uzunca berrak yeşil renkteki bu taşların uçlarında yine tırnaklı tutacak bir maden vardı. Ayrıca eski küpelerde olduğu gibi kulak memesindeki deliğe takılacak çengeller.

Sevim bunları mendiline bağladı. Yıkandı, kız elbiselerini giydi, odasına çekilerek eline kitabını aldı.

Doktor Fikret eve gelir gelmez karısına sordu:

— «Nerede o kız?»

Müzeyyen Hanım:

— «İçeride,» dedi. «Çalışıyor.»

Yemeğin sonuna kadar hiç ses çıkmadı. Babası küçük salona geçti. Sevim ona kahvesini götürdü. Doktor:

— «Annen mutfaktaki işini bitirince buraya gel,» dedi. «Konuşacağız.»

Sevim telâşlandığını göstermedi. Doktor Fikret fazla beklemedi, salonun kapısından seslendi :

— «Müzeyyen, biraz buraya gel!»

Kadın ellerini kurulayarak salona girdi. Sevim de çağırıldı. Doktor cüzdanının içinde ince kâğıtlara sardığı billûr parçasını çıkarttı ve:

— «Sevim,» dedi. «Senden doğru söylemeni istiyorum. Bu senin eline nereden geçti?»

Sevim kızardı. Düşünüyordu. Sonra:

— «Baba,» dedi. «Ben arkadaşlarıma söz verdim. İşimizi tamamlamadan açıklama yapamıyacağım.»

— «Yaaa? Demek tahmin ettiğim gibi işin içinde iş var. Bir şeyler beceriyorsunuz ve bana yalan söylüyorsun.»

— «İlk defa yalan söyledim, bunu söylediğim için de çok üzgünüm.»

Doktor kaşlarını çattı:

— «Karşında baban var Sevim. Bugüne kadar seni kendi havana bıraktık. Neşeni bozmak istemedik. Ama sen başı boş bırakılmaya lâyık bir kız değilsin.»

— «Ne fenalığımı gördünüz baba?»

— «En ufağı babana yalan söylemendir.»

(Devamı var)

Güneş üzerindeki lekeler

Güneşe dosdoğru baktığımız zaman, üzerinde, pırıl pırıl bir okyanusta yüzen adalara benzer birtakım lekeler görürüz. Güneşte su olmadığına göre bunlar nedir?

Güneş o derece sıcaktır ki, üzerindeki her şey gaz haline gelmiştir. Bu gazlar durmaksızın kaynaşır ve korkunç patlamalarla, gözleri kör edecek kadar parlak bir ışık saçarlar. Ancak, bazı bölgelerde gaz kitlelerinin daha az sıcak ve daha sakin oluşu, buraların bir ölçüde donuk görünmesine yol açmıştır.

Ayrıca bilginler, güneş üzerinde zaman zaman çok büyük elektrik fırtınalarının koptuğunu ileri sürmektedirler. Bu görüşe göre, elektrik fırtınaları da büyük lekeler doğurmakta ve bunlar zamanla yerlerini değiştirmektedir.

Yine birtakım lekeler, her 11 ayda bir belirmektedirler. Fakat bunların nedeni belli değildir. Şu var ki, elektrik fırtınaları, dünyamıza kadar ulaşabilen, çok büyük dalgalar yayarlar. Radyo ve televizyon yayınlarının parazit yapması biraz da bu yüzdendir.

GÜNEŞ SOĞUYABİLİR Mİ?

Evet, ama milyarlarca yıl sonra. Güneş o zaman belki de buz gibi bir kaya yığını kesilecek. Nitekim, bundan milyonlarca yıl önce şimdikinden çok daha sıcaktı. Yalnız, telâşlanmanıza hiç gerek yok! Bu soğuma o kadar ağır olacak ki, onu torunlarınızın torunları bile farkedemiyecekler.

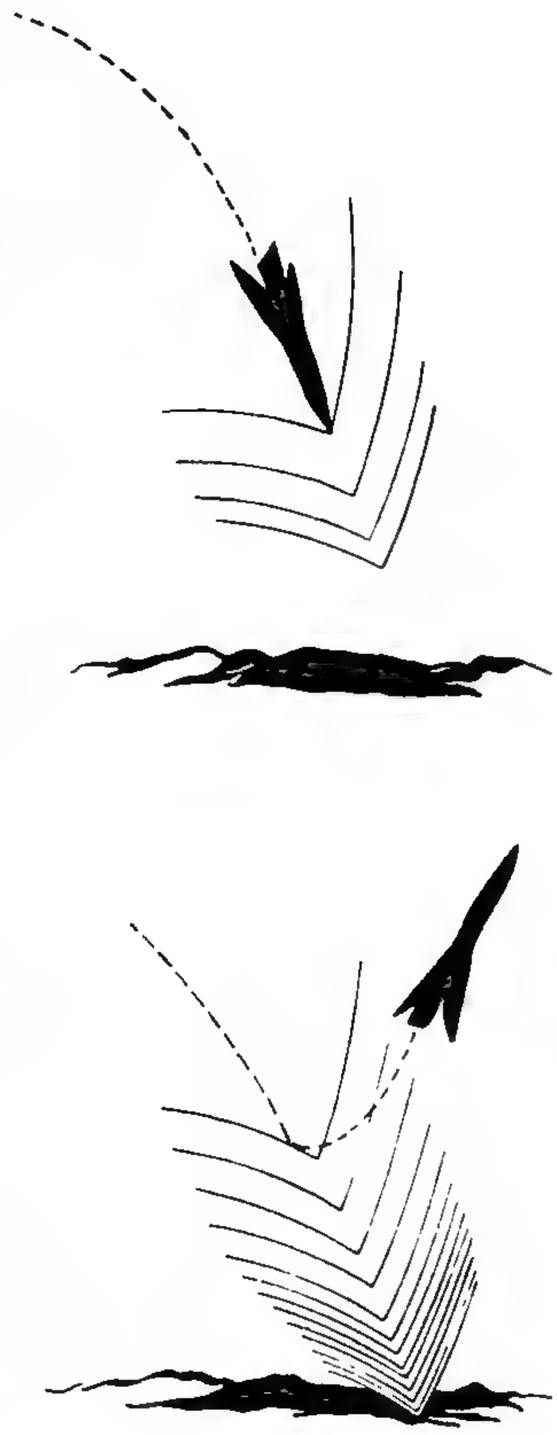
SES-ÖTESİ UÇUŞ NEDİR?

Gürültü dediğimiz şey, gözle görülemiyecek kadar küçük dalgalardan meydana gelir. Bu dalgaları, suya attığımız bir taş parçasının çıkardığı halkalara benzetebiliriz. Ancak, ses dalgaları çok büyük hızla (saatte 1140 km.) yayılırlar.

Peki, bir uçak, ses dalgalarının hızıyle yani saatte 1140 km. uçtuğu zaman ne olur? Elbette ki ses dalgaları meydana gelmez, dolayısiyle uçağın sesi duyulmaz. Tıpkı bir kar makinesinin çevresindeki karları püskürtmesi gibi, uçak da havayı uzaklaştırır.

Ses hızını aşan uçaklar yapılmazdan önce, pilotlar endişe içindeydiler. Uçağın püskürttüğü ses dalgalarının yığıla yığıla, sonunda bir duvar gibi önlerine çıkacağını ve bu «ses duvarı»na çarparak paramparça olacaklarını sanıyorlardı.

Fakat bir gün ses duvarı aşıldı. Bu eşsiz başarı, özel kanatları olan bir tepkili uçakla sağlanmıştı. O sırada pilot hiçbir zorlukla karşılaşmamış, yalnızca uçak bir parça sallanmıştı.



Ses duvarını aşmak isteyen uçak, son hızla pike uçuşuna geçer. Bu uçuş süresince ses dalgaları, uçağın önünde bir huni meydana getirerek toprağa kadar yayılırlar. İşte o arada «bang» adı verilen korkunç bir patlama duyulur. Bu uçağın ses duvarını aştığını belirtir. Şiddetli şok dalgaları, evlerimizin camlarını bile kırabilecek güçtedir.

UÇAN ADAM

UÇAN ADAM, CESARETİNİ KAYBETMİŞ OLAN CANBAZ NED'İ KORKAKLIKTAN KURTARMAK İÇİN ESKİ ROMA'YA GÖTÜRÜR. NED ARENADA GLADYATÖRLERLE DÖVÜŞÜRKEN, UÇAN ADAM BİR BAYGINLIK GEÇİRİR...

3

KILIÇINI PARÇALADIĞIM GLADYATÖR KUDURMUŞ GİBİ ÜZERİME SALDIRIYOR KILIÇLA KARŞI KOYMAK ŞEREFSİZLİK OLUR.

ŞU AĞI KULLANMAK DAHA İYİ....

AL BAKALIM AĞINI...

AH!...

ŞUNA BİR DE KAFA ATAYIM.

BİR KAFA VURUŞUYLA ADAM KÜTÜK GİBİ ÇUKURA YUVARLANDI. BUNU HER HALDE BEN YAPMIŞ OLAMAM. UÇAN ADAMIN İNSAN ÜSTÜ NEFESİ ONU DEVİRMİŞTİR...

AMA NE OLURSA OLSUN, BEN YİNE BÜTÜN GÜCÜMLE DÖVÜŞMELİYİM. YERDEKİ ŞU KALKANI ALIP ÖBÜR GLADYATÖRLERE SALDIRAYIM...

© 1964 National Periodical Publications, Inc
A Bell-McClure Syndicate Feature

AL SEN DE ÜÇLÜ MIZRAĞINI! BÖYLECE HEPSİNİ DE TEMİZLEMİŞ OLDUM...

ACABA UÇAN ADAMIN YARDIMI OLMASA, BU İNSAN AZMANI GLADYATÖRLERİ BÖYLE TEMİZLEYEBİLİR MİYDİM?

1-24

EN GÜÇLÜ ÜÇ GLADYATÖRÜMÜZÜ YENEN BU YABANCIYI ŞAMPİYON İLAN EDİYORUM.

HERKES BENİ ALKIŞLIYOR. BEN BUNA LAYIK DEĞİLİM...

UZAK BİR TEPEDE...

GÖZLERİM KARARIYOR... GALİBA ÖLÜYORUM... ZAVALLI NED'E YARDIM EDEMİYORUM. ONU ŞİMDİYE KADAR ARENADA HAKLAMIŞLARDIR...

1318

ORTAÇAĞDA

BÜTÜN GLADYATÖRLER BENİ KENDİLERİNE BAŞ SEÇTİLER. BİLSELERKİ...

EVET BİLSELERKİ BEN SADECE BİR KUKLAYIM. O KORKUNÇ KAHRAMANLIĞIMIN ARDINDA UÇAN ADAM VARDI...

ŞURADAN UZAKLAŞAYIM DA. BENİM NE TABANSIZ BİR İNSAN OLDUĞUNU ÖĞRENMESİNLER...

ROMALII AR DA KUVVETE KARŞI NE BÜYÜK HAYRANLIK DUYARLARMIŞ MEĞERSE... GİDİP UÇAN ADAMI GÖREYİM, BENİMLE UĞRAŞMASIN.

AZ SONRA... O NE? UÇAN ADAMA NE OLMUŞ BÖYLE? ÖLÜ GİBİ YATIYOR, HASTA MI YOKSA?

BENİ BURADAN UZAKLAŞTIR... ÇABUK... DAHA ÇABUK.

PEKİ

DAHA SONRA... ŞİMDİ BİRAZ DAHA İYİSİN... DEMİN NE OLMUŞTU SANA?

O GLADYATÖRLER SANA SALDIRDIĞI SIRADA İNSAN ÜSTÜ GÜÇLERİMİ KAYBETTİM.

SEN BAYGIN YATARKEN BEN DE O AZGIN ÜÇ GLADYATÖRÜN HESABINI GÖRDÜM DESE NE?

TEBRİK EDERİM. CESARETİNİ YENİDEN KAZANDIN NED...

SEN BENİ APTAL YERİNE Mİ KOYUYORSUN KUZUM? ROMALILAR DEVRİNDE KRİPTONİTİN OLMADIĞINI BİLMİYOR MUYUM? BANA YARDIM ETTİN

HAYIR. EDEMEDİM

BİRDEN BİRE... BU NE?

MADEN YİYEN CANAVAR SENİNLE KARŞILAŞMADAN ONU GÖKYÜZÜNDEN KOVMUŞTUM.

O SIRADA BU CANAVAR KRİPTONİT YİYORDU. AĞZINDAN KRİPTONİT KÜRELERİ DÜŞÜRÜYOR BAK.

BENİ ÖLÜM HALİNE GETİREN NE OLDUĞU ANLAŞILDI.

DEVAMI VAR

HAYALETTEN KORKAN KAMYON ŞOFÖRÜ

Yazan: M. Ali Kayabal

Adamlardan biri tabancasını çekti, diğer ikisi de polisin üzerine atıldılar...

Tam yolun orta yerinde kocaman, şeffaf bir şekil, hortlak gibi sallanıp duruyordu. Arada bir de tehdit ediyormuş gibi kolunu sanki üzerlerine uzatıyordu.

«Hayalet... Yemin ederim ki hayalet görlüm diyorum size.»

Yüzü korkudan sapsarı keilen genç kamyon şoförü bir randan da ardındaki tepeyi tösteriyordu. Sokak lâmbalarının çoğu sönmüştü. Hafif bir sis uyuyan kasabanın lamlarını örtmüştü.

Delikanlı:

— «Kocaman, incecik bir ey...» diye devam etti. «Youn orta yerinden çıkıverip, ocaman elleriyle bana kadar zandı.»

Trafik polisi garip garip oförün yüzüne baktı, sonra:

— «Hayalet ha?» dedi. «Beim bildiğim sen aşırı bir süatle gidiyordun. Hele ver akalım ehliyetini.»

— «Ama yemin ederim ki ayaletti,» diye ısrar etti şoör. «Size ispat da ederim. arıp geçtim içinden. Soğukuğunu hissede ede. Sanki eşimden geliyordu. Siz olaydınız, hızlı sürmez miydiiz arabanızı?»

Polis cebinden kalemini çıararak;

— «Normal süratten hızlı idiyordunuz, benim bildiğim u kadar» dedi. «Hayalete gence, ona da görürsem inarım.»

Birden yanı başlarında bir es:

— «Belki ardınızdaki tepee bir göz atacak olursanız, anırsınız,» dedi.

Polis hızla döndü. Ne kenisi, ne de şoför yanlarına aklaşan adamı farketmemişerdi. Adamın gösterdiği yee baktılar. Polisin o anda üzü sarardı.

Genç şoför ise feryadı bası:

— «İşte o. Yine o. Benim ördüğüm hayalet.»

Tam yolun orta yerinde koaman, şeffaf bir şekil, hortak gibi sallanıp duruyordu. rada bir de tehdit ediyornuş gibi kolunu sanki üzererine uzatıyordu. Sonra yeiden havanın içinde kayboldu.

Polis:

— «Şimdi her şeyi gördüm.» dedi. «Ama...»

Şoför:

— «Bu orada ölen şoförün hayaleti,» dedi.

— «Doğru, başka izah yolu yok bunun.» diye tamamladı polis de.

— «Hayır.» dedi yabancı. «Bunun bir başka izah yolu da var. Belki sizler de görmek istersiniz.»

Böyle diyerek tepeye doğru yürüdü. Polis de bir aralık tereddütten sonra onu izledi.

Şoför de tereddüt etti. «Bana fazla sürat yüzünden ceza yazacaklar. Kaçsam daha iyi. Ama merak ediyorum,» diye düşünerek, o da peşlerinden yürüdü.

Tepeye doğru giderlerken, polis yabancıya sordu:

— «Bu olayı aydınlatmam gerek. Adınız neydi acaba sizin?»

— «Adım mı? Mahir. Mahir Tekmen. Polis müfettişi.»

Birden susup, bekledi. Sonra polise sordu:

— «Bir koku aldınız mı?.. Neyse, bırakın onu şimdi. Bakın.» Böyle diyerek yine ilerdeki yolu gösteriyordu.

Diğer ikisi yine korkuyle ürperdiler. Dev hayalet tekrar görünmüştü. O korkutucu haliyle üzerlerine geliyordu sanki. Sonra ortaya çıktığı gibi, birden bire kayboldu.

Müfettiş birkaç adım ilerleyip durdu.

— «Şimdi hepiniz gördünüz, değil mi?» diye sordu. «Kokuyu da alıyor musunuz?»

Polis derin derin kokladıktan sonra, gözleri faltaşı gibi açılarak: «Alkol,» dedi. «Alkol kokuyor...»

— «Elbette ya,» diye tamamladı müfettiş, «Yolda gördüğünüz şey de, buhardan başka bir şey değildi. Alkol buharından. Hava da rüzgârsız olduğu için siz bir insan şekli sandınız buharı. Biraz rüzgâr olsaydı, ya da hava daha sıcak olsaydı, hiçbir şey göremeyecektiniz.»

Böyle derken ilerlemeye de devam ediyordu. Bir aralık önündeki çukura inen patikaya kadar ulaştı. Burada polis memuruna dönüp:

— «Benimle gelirseniz, daha canlı hayaletlerle karşılaşabilirsiniz,» dedi.

Polis de anlamaya başlamıştı. Alkol kokusu kendisine çok şeyler hatırlatmıştı.

— «Galiba biri burada kaçak rakı imal ediyor» dedi.

— «Tam üstüne bastın. Herhalde ucuza imal edip sonra da satıyorlar. Bu işin meraklısı çoktur, bilirsiniz.»

Şimdi elinde bir de pilli fener vardı. Bununla yoldan aşağı inen mağranın ağzını aydınlatıyordu.

Müfettiş alçak sesle:

— «Bu iş için ideal bir yer,» dedi. «Kendilerini koku ele verdi. Bir de buhar. Ama hava başka türlü olsaydı, asla yakalanamazlardı.»

Daha lâfını bitirmemişti ki, bir buhar sütunu daha yukarı doğru çıktı.

— «Uzakta olamazlar,» dedi, Müfettiş. «Baksana, bu buhar daha sıcak.»

Şimdi önlerinde beliren ışığa doğru sessizce sokuluyorlardı. Birden çok garip bir manzarayla burun buruna geldiler.

Genişçe bir mağaranın içi tuğlalarla döşenmiş, çelik putrellerle desteklenmişti... Görünüş bir fabrikadan farksızdı. Mağaranın her yanını fıçılar ve borular doldurmuştu. Bir köşede de muazzam bir kömür kazanı kaynıyordu. Havayı yoğun bir alkol kokusu sarmıştı.

AVUNMANIN YOLU

Baba oğul deniz kıyısında gezintiye çıkmışlardı. Eve döneceksleri sırada çocuk sordu:

— «Nerede olduğunu bildiğimiz bir şey kaybolmuş sayılmaz, değil mi babacığım?»

— «Elbette, koca bebek! Peki ama, niçin sordun?»

Çocuk, bir Ohhh!...» çektikten sonra:

— «Hiiiç, dedi, az önce saatimi suya düşürmüştüm de...»

DELİDEN YARDIM

Sokaktan gelip geçenler onları gülerek seyrediyorlardı. Delinin biri arkadaşını omuzuna almış, bir elinde de koskoca bir valiz olduğu halde, iki büklüm yürüyordu. İki üç yüz metre gittikten sonra, üstteki deli alttakine acımış olmalı ki:

— «Arkadaşım, sen çok yoruldun, dedi, elindeki bavulu bana ver istersen!..»

Doğan Kardeş

Ateşin çevresinde üç adam hızla çalışıyorlardı. Üçü de güçlü kuvvetliydi ve yarı bellerine kadar çıplaktılar. Müfettiş:

— «İmalâthane burası,» diye fısıldadı. «Mal hazır olunca da, bu fıçılarla naklediyorlar herhalde.»

Fakat polis memuru onun sözünü bile bitirmesine fırsat vermeden:

— «Hey, durun. Ne dolaplar dönüyor burada?» diye bağırarak ileri atıldı. Bu müfettişin hiç hoşuna gitmemişti. Onun üç adamı haklamak için başka plânı vardı.

Adamlar bir an şaşırdılar. Derken biri:

— «Polis. Basıldık arkadaşlar» diye bağırdı.

— «Sakin olun.» dedi bir diğeri. «Polis yalnız. Haklarız.»

Müfettiş içinin burkulduğunu hissetti. Arkasını dönünce, genç şoförle gözgöze geldi.

— «Yardım etmeliyiz delikanlı,» dedi.

Adamlardan biri tabancasını çekmiş, diğer ikisi de polisin üzerine atılmışlardı bile.

Müfettiş tam bu sırada ileri atılıp fıçılardan birini kaptığı gibi omuz hizasına kadar kaldırdı ve var gücüyle haykırdı:

— «Şimdi şunu ateşe atarsam, ne olur biliyorsunuz!»

Haydutlar bir an tekrar şaşalayıp durdular. Sonra dehşetle gözleri açıldı. Biri seslendi:

— «Sersem, uzak tut onu ateşten. Elinden düşürürsen, hepimiz uçar, cehennemi boylarız, haberin olsun.»

Müfettiş ses çıkarmadı ve aynı şekilde durmaya devam etti. Haydutların elebaşı olduğu anlaşılanı, kinle kendisini süzüyordu. Elinde bir de tabanca vardı, ama neye yarardı ki?

Adam bir süre düşündü. Sonra küfürü basıp, tabancayı yere attı. İçerdeki gergin hava bir anda dağılıvermişti. Müfettiş konuştu:

— «Aferin. Akıllılık ettin. Şimdi üçünüz de uslu uslu polise teslim olun bakalım.»

Üçünün de elleri sıkı sıkı bağlandıktan sonra, müfettiş fıçıyı yere atıverdi. Kaçak rakı imâl edenlerin elebaşısı o zaman feryadı bastı:

— «Allah kahretsin. Bakın, elindeki âdi bir su fıçısıymış. Aldattı bizi.»

Müfettiş gülümsedi.

— «Biliyordum. Hiç kendimi tehlikeye atar mıydım yoksa?» dedi.

Hep beraber dışarı çıktılar. Polisin ilk sözü:

— «Yahu, şoför çekip gitmiş, ben ona ceza yazacaktım.» demek oldu!

KARACAOĞLAN

Karacaoğlan ne bir tekke, ne de bir divan şairidir. Elinde sazı, dilinde sözüyle diyar diyar, köy köy dolaşarak yalnızca insan sevgisini ve yeryüzü güzelliklerini dile getiren bir ozandır. Öbür halk şairlerinde olduğu gibi bu büyük şairin hayatı hakkında da pek az şey bilinmektedir.

Karacaoğlan, arı ve duru Türkçesi, gönülden duyuş ve deyişiyle çağdaş bir ozan kadar yenidir. O, içinde yaşadığı çevrenin ve insanların lirik ve gerçekçi şairidir.

Şiirlerine bakılırsa Karacaoğlan'ın onyedinci yüzyılda yaşamış olması gerekmektedir. Kendisini birçok bölge benimsemekle birlikte yine şiirlerinden, güney illerinde doğduğunu anlıyoruz:

Kozan dağından neslimiz
Arı Türkmendir aslımız
Varsak'tır durak yerimiz
Gurbet ilde yâr eyler bizi

Halkın Karacaoğlan için çıkardığı söylentiler, yarattığı efsaneler birbirini kovalamaktadır. Ayrıca halk, çok sevdiği şairlere yaptığı gibi bazı şiirleri ona yakıştırmış da olabilir.

İnanılır bir söylentiye göre Karacaoğlan 1606'da Adana'nın Bahçe ilçesinin Fersak köyünde doğmuştur.

Ozan, bir koşmasında Sailoğulları soyundan geldiğini açıklıyor. Sailoğulları Bahçe ilçesinde hâlâ yaşamakta olan köklü bir ailedir.

Bütün bu karanlık bilgiler bir yana bırakılacak olursa ortadaki gerçek şudur: Karacaoğlan birçok il, hattâ ülke gezmiş bir saz şairidir. Adı türlü aşk serüvenlerine karışmış bir efsane kahramanıdır.

Biricik can yoldaşı sazını koltuğunun altına alarak tâ Avrupa içlerine kadar yollanan şair, izlenimlerini ve yurt özlemini ne güzel belirtiyor:

İndim seyrân eyledim Frengistanı
İlleri var bizim ile benzemez
Levin tutmuş goncaları açılmış
Gülleri var bizim güle benzemez

Karacaoğlan, arı ve duru Türkçesi, gönülden duyuş ve deyişiyle çağdaş bir ozan kadar yenidir. Ölümden sözederken bile iyimserlikten ayrılmayan canlı bir yaşama görüşü vardır. Şiirlerinde, ağdalı ve karışık anlamlı kavramlara yer yoktur. Üstelik bir tek şiirinde bile aruz kullanmamış, 6-5 ve 4-4'lük hece veznine başvurmuştur.

O kâh yörük güzelleriyle konuşur:

Nedendir de kömür gözlüm nedendir.
Şu geceki benim uyumadığım
Çetin derler ayrılığın derdini
Ayrılık derdine doyamadığım

Bazan bülbüllerle söyleşir :

Bülbül ne yatarsın bahar erişti
Ulu sular göl olduğu zamandır
Kat kat oldu gül yaprağa karıştı
Gene bülbül kul olduğu zamandır

Gün olur dağlara seslenir:

Yüce dağlar ne kararıp pusarsın
Aştı derler nazlı yâri başından
Oturmuş derdime dert mi katarsın
Âlem sele gitti gözüm yaşından

Zaman zaman da kendi kendine dertleşir:

Gönül ne gezersin sarp kayalarda
İniver aşağı yola gidelim
Bir güzel sevmeyle gönül eğlenmez
Güzeli çok nazlı ile gidelim

Yukarıdaki parçalarda görüldüğü gibi Karacaoğlan'da öte dünyadan, dervişlikten, karanlık inançlardan eser yoktur. O, içinde yaşadığı çevrenin ve insanların lirik ve gerçekçi şairidir. Elâ gözlü dilberlerin, başı dumanlı dağların, yörük obalarının, katmer katmer güllerin, telli turnaların, karlı kışların, kokulu baharların şairidir...

OKUYUCU KÖŞESİ

Ankara'nın Cebeci İlkokulu 5-B sınıfı öğrencilerinden Nilgün Terzi kardeşin gönderdiği iki şiiri aynen yayımlıyoruz:

YENİ YIL

Bin dokuz yüz altmış altı
Bizi bırakıp gitti,
Altmış yedi yılımız
Armağanlar getirdi.

Yeni Yıl'ım dünyaya
Neşe, iyilik versin
Hiç kimse tasa nedir,
Acı nedir bilmesin...

Ne olur Yeni Yıl'ım
Bana da mutluluk getir,
Güzel yurdumuzu şenlet,
Hepimizi sevindir...

İLK KAR

Pencereden baktım ki
Pamuklar uçuyor sanki
Her tarafa kar yağmış
Demek gelmiş karakış!

Bu mevsimin ilk karı
Örtmüş bütün civarı;
O ne tatlı misafir
Fakat dokunsam erir...

Gülümsüyor insana
Okşasam kana kana
Ne kadar temiz, beyaz
Soğuk olmasa biraz...

YANLIŞLIĞA DÜŞMEYELİM!

Sevgili kardeşlerim;

Sizlerden gelen mektupların bazılarında, «Doğan Kardeş»e kitap dendiğini görüyorum. Şunu iyice belleyelim: Doğan Kardeş kitap değil, bir dergidir.

Gerçi kitap da, dergi de okunan şeylerdir ama, gene de aralarında farklar vardır.

Bir dergide, çeşitli konuları işleyen bilgi yazıları, hikâyeler, makaleler, röportajlar, resimler, fıkralar, karikatürler bir arada derlenmiştir. Tıpkı elinizde bulunan Doğan Kardeş'de olduğu gibi... Ayrıca dergiler belirli zaman aralıklarıyle, yani haftalık, onbeş günlük, aylık ya da üç aylık olarak çıkarlar. Kitaplar ise böyle değildir. Belirli bir konudaki yazılar hazır olunca, bir cilt içinde yayımlanırlar. Hepsi satılıp bitmedikçe ikinci defa basılmazlar. Doğan Kardeş Yayınları arasında okuduğunuz «Sevgiye Özlem», «Çitlembik», «Aslan» hep birer kitaptır. Demek oluyor ki Doğan Kardeş dergisi ayrı şeydir, Doğan Kardeş kitapları ayrı...

Bazı kardeşlerim bu farkları bilmedikleri için olacak, dergimizin arka kapağında yayımlanan kırmızı renkte indirimli kitap kuponlarını göndererek, Doğan Kardeş'i 30 kuruştan edinmek istiyorlar. Tabiî, bu olamayınca da üzülüyorlar... Oysa bu üzerinde «20 kuruş» yazan kırmızı kuponlar, yukarda bazılarının adlarını saydığımız Doğan Kardeş kitaplarını alırken geçerlidir.

Sevgilerimle.

DOĞAN KARDEŞ

AYŞE KARDEŞ: Inheidener Strasse 13, Frankfurt/Main - DEUTSCHLAND **(Bir buçuk yıldan beri Almanya'da oturan bu kardeşimiz 12 yaşında. Antalya, İzmir ve Ankara'daki okul arkadaşlarını çok özlemiş, onlarla mektuplaşmak istiyor. Almanca'larını ilerletmek isteyenler Almanca yazabilirler.)**

ARMAĞAN ÖNDER: Küçükesat, Akyüz Sokak Dirlik Ap. No. 17 Daire 10 - ANKARA **(Müziği ve kitabı seven arkadaşlarıyle Türkçe mektuplaşmak istiyor.)**

PERİHAN ÇELİK, AYDIN ÇELİK: Bahçelievler 1 nci Cadde No. 116/2 - ANKARA **(Ankara'lı bu iki kardeş batı müziğinden hoşlanıyor, pul ve kartpostal biriktiriyorlar. Perihan 16, Aydın 15 yaşında. İsteyenler kendileriyle Türkçe mektuplaşabilirler.)**

BEKİR KARTAL: Yeni Mahalle, Dibek Çayır Sokak No. 9, Ilgaz - KASTAMONU **(Okumayı, gezmeyi, yüzmeyi, macerayı çok sevdiğini bildiren bu kardeşimiz, büyük şehirlerden birinde oturan bir mektup arkadaşı arıyor.)**

JOSEPH ESKENAZİ: Elmadağ, Ölçek Sokak 49/4 İSTANBUL **(Batı müziği ve kartpostal konularında İngilizce mektuplaşmak istiyor.)**

Doğan Kardeş Kitapları

C. Perrault
PARMAK ÇOCUK

Doğan Kardeş «Dünya Çocuk Masalları» serisinin birinci kitabıdır. İtalyan ressam Giovetti'nin renkli resimleriyle baştanbaşa süslüdür. Lüks ciltli fiatı 15 lira (Onbeş kupon gönderecek kardeşlerimize 12 lira).

H. C. Andersen
KURŞUN ASKER

Doğan Kardeş «Dünya Çocuk Masalları» serisinin ikinci kitabıdır. Her sayfası İtalyan ressam Nardini'nin renkli resimleriyle süslüdür. Lüks ciltli fiatı 15 lira (Onbeş kupon gönderecek olan kardeşlerimize 12 lira).

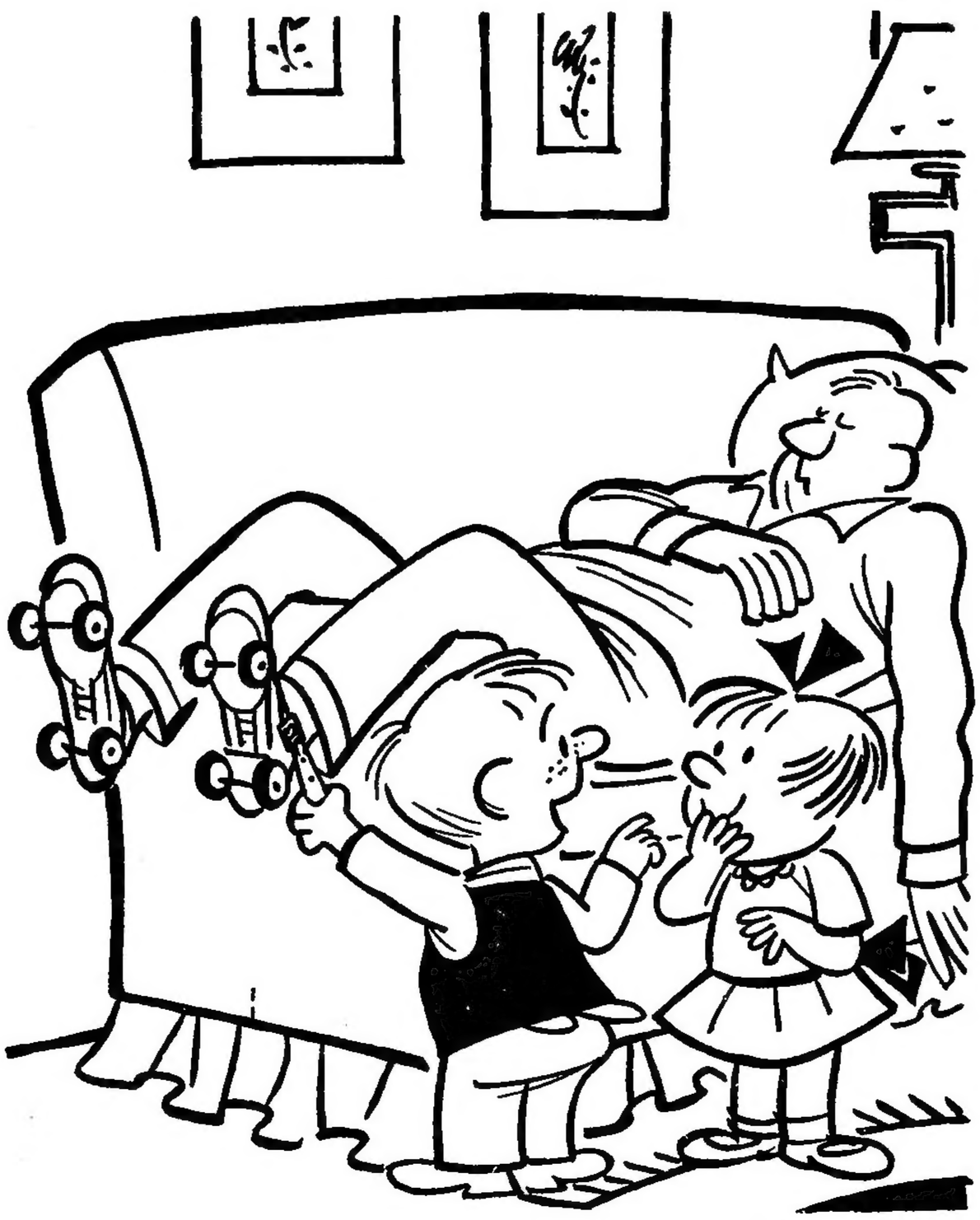
C. Perrault
ÇİZMELİ KEDİ

Doğan Kardeş «Dünya Çocuk Masalları» serisinin üçüncü kitabı olan «Çizmeli Kedi» İtalyan ressam Lupatelli'nin renkli resimleriyle süslüdür. Lüks ciltli fiatı 15 lira (Onbeş kupon gönderecek olan kardeşlerimize 12 lira).

Collodi
PİNOKYO

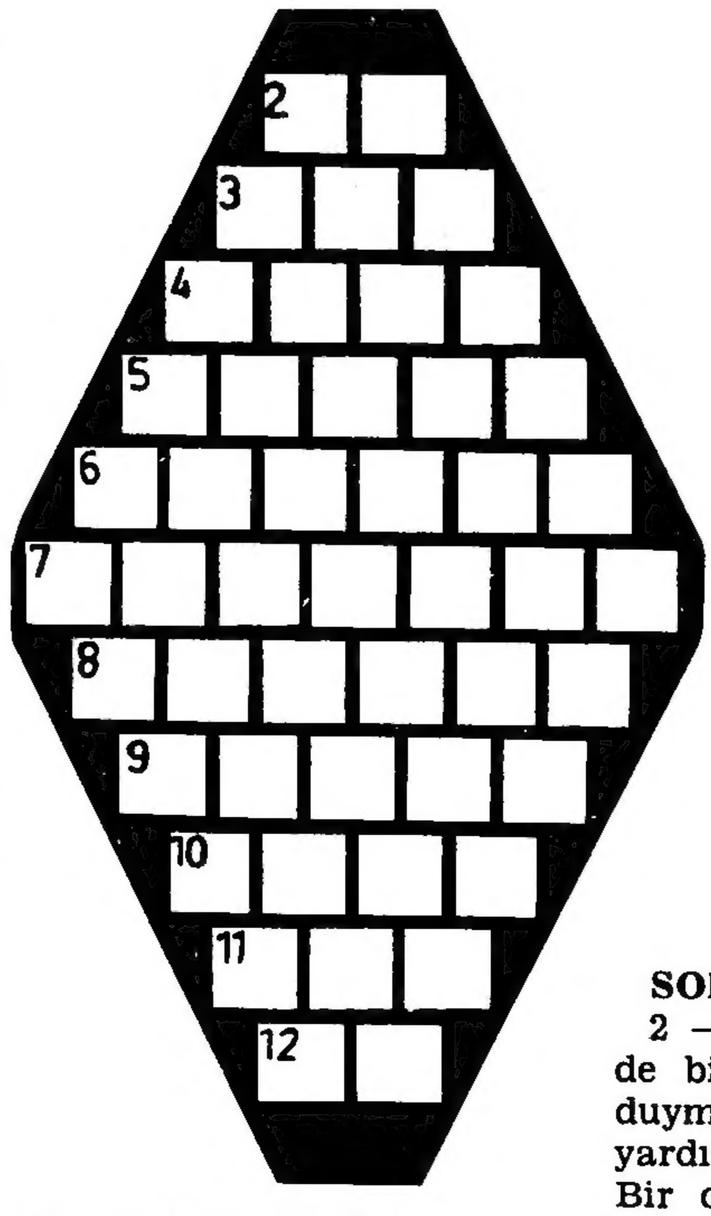
Doğan Kardeş «Dünya Çocuk Masalları» serisinin dördüncü kitabıdır. Bu kitap da İtalyan ressam Lupatelli'nin renkli resimleriyle süslüdür. Lüks ciltli fiatı 15 lira (Onbeş kupon gönderecek olan kardeşlerimize 12 lira).

KARİKATÜR



— Haydi, sen öbür odaya git, İMDAT diye bağır...

BULMACA



SOLDAN SAĞA:

2 — Karadeniz sahilinde bir ilçemiz, 3 — Tat duymaya ve konuşmaya yardım eden organ, 4 — Bir cins ötücü kuş, 5 — Bir devletin hükümet merkezi, 6 — Eskiden kullanılan bir dayak atma aracı, 7 — Bir devletin yürütme kurulu, 8 — Kumarhane ve turistik tesisleriyle tanınmış bir prenslik, 9 — Trakya'da bir ilçemiz, 10 — Sevimli, fakat nankör bir yaratık, 11 — Dereden büyük, ırmaktan küçük akarsu, 12 — Binme ve yük çekmede kullanılan toynaklıların tek parmaklı alttakımından bir hayvan.

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1 — Karavana, 6— Ulumak, 8 — Aba, 9 — Çay, 10 — Baf, 11 — Oba, 14 — Lâyiha, 15 — Esiralan.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 — Kurabiye, 2 — Alabaş, 3 — Ama, 4 — Van, 5 — Adıyaman, 7 — Sabiha, 12 — Yar, 13 — Aya

TAKSİTLE
10 CİLT

Resimli Bilg

-ŞİMDİ-

Bütün öğretmenleri ve ders araçları ile bir okul satın alabilirsiniz.

35.- TL. Peşin, ayda 35.- TL. (10 Taksit)

35.- TL. Ödeyenlere 10 Cilt derhal teslim edilir.

Peşin 340 TL. sıdır.

MÜRACAAT YERLERİ:

Bütün Kitap ve Gazete Bayileri.
Bateş: Cağaloğlu - İstanbul
Bateş: Cumhuriyet Bulvarı No. 129/A İzmir
Bateş: Mithatpaşa Caddesi No. 21/A Ankara

...BINDIKLERI, BALIK BIÇIMINDE DENIZALTIYDI...

..... DENIZ DIBINDEKI BIR TÜNELE GIRDI...

...AVINI BEKLEMEYE BAŞLADI.

SONRA..

YENI SILAHI KULLANMAK IÇIN BIR YENGEÇ FILOSU KURDUK, HALVIK. GELIN, ILK DENEMEYI SIZINLE BIRLIKTE YAPALIM...

HALVIK'IN ICADI SILAHI KULLANACAK OLAN FILODAN BIR YENGEÇ YERALTI YANARDAGINDAN YÜKSELDI

BU SIRADA DÜNYA TICARET FILOŞUNDAN "FILORIDA. GEMISI GÜNEY AMERIKAYA DOĞRU YOL ALIYORDU.

ŞU UZAKTAN GÖRÜNENLER UÇAN BALIKLAR MI?

BU SAATLERDE UÇAN BALIK OLDUĞUNU BILMIYORDUM...

BUNLAR DENIZDIBI INSANLARININ YENI SILAHLARI

(Devamı var)